

Temporada de Ópera de Dallas 2024-2025

Pelléas y Mélisande

Sinopsis

PRIMER ACTO

Golaud, viudo y nieto del rey Arkel de Allemonde, se ha perdido mientras cazaba en el bosque. Cerca de una fuente descubre a una joven llorando, Mélisande. Ella no puede explicar quién es ni qué le ha sucedido. A regañadientes acepta seguir a Golaud.

En el castillo de Arkel, la madre de Golaud, Geneviève, lee al viejo rey una carta que su hijo le ha escrito a su medio hermano, Pelléas. En ella, Golaud explica las circunstancias de su encuentro con Mélisande hace seis meses. Se ha casado con ella, pero no ha aprendido nada más de su historia. Tiene miedo de volver a casa porque Arkel, aunque acepta el matrimonio, esperaba que Golaud se casara con una esposa que le convendría políticamente. Pelléas entra y pide visitar a un amigo moribundo. Arkel le recuerda que su propio padre está gravemente enfermo y lo convence de que se quede a saludar a la nueva esposa de Golaud.

Desde el jardín del castillo, Geneviève le muestra a Mélisande los bosques de Allemonde y el mar. Pelléas se une a ellos y Geneviève deja la niña a su cuidado. A solas con Mélisande, Pelléas le dice que pronto tendrá que irse de viaje.

SEGUNDO ACTO

Pelléas lleva a Mélisande a un pozo en el parque. Mientras juega junto al agua, fascinada por su reflejo, se le cae su anillo de bodas en el momento en que el reloj marca el mediodía. Se pregunta cómo se lo explicará a Golaud. Pelléas le aconseja que le diga la verdad.

Golaud ha sido arrojado de su caballo justo al mediodía. Está en la cama, atendido por Mélisande. Ella le dice que no es feliz y que desea abandonar el castillo. Cuando Golaud toma su mano, se da cuenta de que le falta el anillo. Cuando le pregunta qué le pasó al anillo, ella responde que debe haberlo perdido en una cueva junto al mar. Golaud le ordena que vaya a buscarlo de inmediato, aunque sea de noche y que debe llevar a Pelléas con ella.

Pelléas y Mélisande van a la cueva para que ella pueda describir el lugar a Golaud. Cuando aparece la luna, Mélisande se asusta al ver a tres mendigos durmiendo en la cueva y pide que la lleven de regreso al castillo.

TERCER ACTO

Pelléas aparece debajo de la ventana de Mélisande para decirle que se va. Ella se asoma y él le toma el pelo, maravillándose de lo largo que es. De repente aparece Golaud y les dice que dejen de comportarse como niños.

Golaud lleva a Pelléas a un estanque debajo del castillo. Pelléas siente que se está asfixiando y se van. De regreso a la superficie, respira agradecido el aire fresco. Golaud le advierte que se mantenga alejado de Mélisande, pues ella está embarazada.

Golaud interroga con desconfianza a Yniold, su hijo de su primer matrimonio, sobre Pelléas y Mélisande. El muchacho responde inocentemente que siempre están juntos pero que sólo los ha visto besarse una vez. Cuando la ventana de Mélisande se ilumina, Golaud levanta a Yniold para que mire dentro de la habitación. Yniold ve entrar a Pelléas pero él y Mélisande sólo miran la luz y no hablan.

CUARTO ACTO


Pelléas le dice a Mélisande que su padre se ha recuperado y que se marchará al día siguiente. Acuerdan encontrarse junto al pozo una última vez para despedirse. Arkel le asegura a Mélisande que el castillo estará ahora más alegre. El tiene la esperanza de que su juventud y belleza traerán una nueva era. Golaud entra. Se enfrenta furioso a Mélisande, haciendo comentarios irónicos sobre su inocencia y arrojándola al suelo. Arkel está horrorizado.

Junto al pozo, Yniold intenta recuperar su bola de oro, que ha caído entre las piedras. Un pastor pasa con sus ovejas, camino del matadero. Al caer la noche, Yniold se va.

Llega Pelléas, seguido de inmediato por Mélisande, y finalmente confiesan su amor. Al darse cuenta de que hay alguien esperando en la oscuridad, se besan desesperadamente. Golaud entra, mata a Pelléas, y luego persigue a Mélisande, que huye.

QUINTO ACTO

Mélisande, que ha dado a luz prematuramente a una hija, se está muriendo. Cuando Golaud, lleno de remordimiento, le pregunta por Pelléas, ella admite inocentemente que lo amaba. Golaud se da cuenta de que no habrá solución a su tormento. A Mélisande, le traen su hija, pero ella solo ve tristeza en su rostro y muere en silencio. Arkel se lleva a Golaud, observando que ahora es el turno de la niña.

Sinopsis cortesía de la  Metropolitan Opera