

Temporada de Ópera de Dallas 2024-2025

## **ORFEO Y EURÍDICE**

### **Sinopsis**

Orfeo está sufriendo profundamente la pérdida de su esposa, Eurídice, y no puede dejar de pensar en el pasado feliz. Rechazando a sus seres queridos que intentan ayudarlo a aceptar la dolorosa realidad, implora a los dioses que traigan de vuelta a su esposa. El dios del amor, Amor, aparece mágicamente y le permite entrar al mundo de las sombras para recuperar a Eurídice, con una condición: que no la mire hasta que hayan dejado el inframundo. Orfeo acepta y comienza su viaje.

Usando el poder de la música, calma a las Furias y las almas perdidas que intentan negarle el paso. En un lugar sereno, encuentra a Eurídice y comienza a guiarla de regreso a la tierra de los vivos. Eurídice anhela que Orfeo la mire, pero él tiene prohibido hacerlo y no le puede explicar por qué.

Eurídice está desconsolada porque interpreta el comportamiento de Orfeo como frialdad e indiferencia hacia ella. Incapaz de soportar el sufrimiento de su querida, Orfeo se voltea para mirar a Eurídice y la pierde para siempre.

Desconsolado, Orfeo lamenta su muerte y, lleno de remordimiento, quiere terminar con su vida. Una vez más, interviene el dios Amor. Amor recompensa el profundo amor de Orfeo por su esposa y devuelve a Eurídice, otorgándole la plenitud y aprobación que deseaba.

### **NOTA DEL DIRECTOR**

La producción de la Ópera de Dallas vuelve a contar el mito clásico sobre el tema de la demencia. El inframundo se convierte en la psique de Eurídice, un mundo de sombras de recuerdos perdidos. A través del poder del amor y la música, Orfeo puede entrar y encontrarla—su verdadera esencia del alma—en el Elíseo. Cuando intenta regresarla a la tierra de los vivos, falla y finalmente se enfrenta a la realidad de la muerte de su esposa. Encontramos temas como el duelo, la pérdida y, a lo largo de este mito, el amor y la aceptación, que se exploran en el contexto de una enfermedad con la que muchos de nosotros experimentamos en nuestras vidas.

– Escrito por Joachim Schamberger, director de *Orfeo y Eurídice*, diseñador de escenografía y proyecciones