

La bohème

Sinopsis

PRIMER ACTO

París, en la década de los 1830. En la colonia del Barrio Latino, el artista casi indigente Marcello y el poeta Rodolfo intentan calentarse en la Nochebuena llenando una estufa con páginas del último drama de Rodolfo. Pronto se les unen sus compañeros de habitación: Colline, un filósofo, y Schaunard, un músico, que les trae comida, combustible y fondos que han recaudado de un noble excéntrico. Mientras celebran su inesperada fortuna, el propietario, Benoit, viene a cobrar la renta. Después de emborrachar al hombre mayor, los amigos le pidan que cuente de sus conquistas y luego fingen indignación por su infidelidad a su esposa. Mientras los demás se van a festejar en el Café Momus, Rodolfo se queda para terminar un artículo y promete alcanzarlos más tarde. Alguien toca la puerta de nuevo: es Mimì, una linda vecina cuya vela se le ha apagado en la escalera. Al entrar en la habitación, de repente se siente débil. Rodolfo le da un poco de vino, luego la ayuda a la puerta y vuelve a encender la vela. Mimì se da cuenta de que perdió la llave al desmayarse y, mientras los dos la buscan, las dos velas se apagan. Rodolfo encuentra la llave y la guarda en su bolsillo. A la luz de la luna, toma la mano de Mimì y le cuenta sus sueños. Ella le cuenta su vida sola en un alto desván, bordando flores y esperando la primavera. Los amigos de Rodolfo lo llaman desde afuera para pedirle que se une a ellos. Él responde que no está solo y que llegará pronto. Felices de haberse encontrado, Mimì y Rodolfo se van del brazo al café.

SEGUNDO ACTO

Entre los gritos de los vendedores ambulantes cerca del Café Momus, Rodolfo le compra un sombrero a Mimì y la presenta a sus amigos. Todos se sientan y piden la cena. El vendedor de juguetes Parpignol pasa, perseguido por los niños. La ex-novia de Marcello, Musetta, hace una ruidosa entrada del brazo de Alcindoro, un hombre mayor pero rico. El resultado tumultuoso estalla cuando, tratando de ganar la atención de Marcello, canta Musetta en voz alta las alabanzas de su propia popularidad. Musetta envía a Alcindoro a comprarle un nuevo par de zapatos y finalmente cae en los brazos de Marcello. Los soldados desfilan frente al café y, mientras los bohemios se quedan atrás, Alcindoro regresa y le presentan el cheque.

TERCER ACTO

Al amanecer, en la Barrière d'Enfer, una caseta en las afueras de París, un funcionario de aduanas admite a las campesinas a la ciudad. Se escucha a los invitados bebiendo

y cantando en una taberna. Mimì llega buscando el lugar donde viven ahora Marcello y Musetta. Cuando aparece la pintora, le cuenta su angustia por los celos incesantes de Rodolfo. Dice que cree que es mejor que se separen. Cuando Rodolfo sale de la taberna, Mimì se esconde cerca. Rodolfo le dice a Marcello que quiere separarse de Mimì, culpándola por su coqueteo. Presionado por revelar la verdadera razón, se derrumba, diciendo que su enfermedad solo puede empeorar entre la pobreza que comparten. Abrumada por la emoción, Mimì se acerca para despedirse de su amante. Marcello vuelve corriendo a la taberna al oír la risa de Musetta. Mientras Mimì y Rodolfo recuerdan la felicidad pasada, Marcello regresa con Musetta, acusándola de coquetear con un cliente. Se lanzan insultos y se separan, pero Mimì y Rodolfo deciden permanecer juntos hasta la primavera.

CUARTO ACTO

Meses después, en el desván, Rodolfo y Marcello, separados de sus novias, reflexionan sobre su soledad. Colline y Schaunard les traen una mísera comida. Para levantar el ánimo, los cuatro organizan un baile que se convierte en un simulacro de duelo. En el punto álgido de la hilaridad, Musetta irrumpe con la noticia de que Mimì está afuera, demasiado débil para subir las escaleras. Mientras Rodolfo corre a su ayuda, Musetta relata cómo Mimì le rogó que la llevaran a Rodolfo para morir. La ponen lo más cómoda posible, mientras Musetta le pide a Marcello que venda sus aretes para comprar medicinas y Colline se va a empeñar su abrigo. A solas, Mimì y Rodolfo recuerdan su encuentro y sus primeros días felices, pero a ella la da un violento ataque de tos. Cuando los demás regresan, Musetta le da a Mimì un manguito para calentarse las manos, y Mimì lentamente se va quedando inconsciente. Musetta reza por Mimì, pero es demasiado tarde. Los amigos se dan cuenta de que ella está muerta y Rodolfo se derrumba desesperado.

-(Tomado del sitio web de la Ópera de Dallas de las funciones de marzo de 2019. No se mencionan los créditos).