

Così fan tutte

Mozart

Chorus Score

Barenreiter BA4606a ©2006

The Dallas Opera

Scena V

I suddetti.

Marcia militare in qualche distanza,*
e poi il seguente.

5. Szene

Die Vorigen

Von fern hört man einen Marsch,*
eine Barke legt am Ufer an.

N° 8 Coro

Maestoso

Flauti
Oboi
Fagotti
Clarini
Timpani
Archi

Tutti *p*

5

Cln., Timp.

10

Fl., Ob.

14

tr
cresc.

18

tr
f

21

*) D. h. / I. e. "Bella vita militar!" (T. 25ff. / mm. 25ff.)

25

Soprano

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni

Alto

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni

Tenore

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni

Basso

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni

Coro

30

dì si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul

dì si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul

dì si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul

dì si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul

Coro

35

Coro

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe - ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe - ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe - ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe - ri; lo spa-

39

Coro

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cres - - sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cres - - sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cres - - sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cres - - sce al

43

brac - - cio, e al - l'a - ni-ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni-ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni-ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni-ma, va - ga sol di tri - on -

tr

tr

46

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.

N° 9 Coro

(Le amanti restano immobili sulla sponda del mare; la barca allontanasi tra suon di tamburi ecc.)

Maestoso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Maestoso

Flauti

Oboi

Fagotti

Clarini

Timpani

Archi

f Tutti

5

Coro

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri; lo spa-

mar. Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri; lo spa-

Coro

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al

- rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al

Coro

18

Coro

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga sol di tri - on -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga sol di tri - on -

21

Coro

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!

- far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!

Giardino alla riva del mare con sedili d'erba e due tavolini di pietra. Barca ornata di fiori, con banda di stromenti.

Garten am Ufer des Meeres mit Rasenbänken und zwei steinernen Tischchen. Eine blumengeschmückte Barke mit Musikanten.

Scena IV

FERRANDO e GUGLIELMO, DESPINA.
Servi riccamente vestiti. Coro di musicisti ecc.

Poi FIORDILIGI, DORABELLA e DON ALFONSO.

4. Szene

FERRANDO und GUGLIELMO, DESPINA.
Reich gekleidete Diener. Musikanten.

Später FIORDILIGI, DORABELLA und
DON ALFONSO.

N.º 21 Duetto con Coro*)

Andante

Flauti
Clarineti
Fagotti
Corni

Clar., Fg.
dolce
Cor.

8

16
Clar.

20

24
Vi - **)
f p
Cor.

31

*) Fehlt im Autograph; vgl. Vorwort. / Not included in the autograph score; cf. Preface.

**) -de T. 38; vgl. Vorwort. / -de m. 38; cf. Preface.

- de

FERRANDO

38

Fe. Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, se - con - da - te i

GUGLIELMO

Gu. Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, se - con - da - te i

44

Fe. miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

Gu. miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

50

Fe. al - la de - a di que - sto cor -, di que - - sto

Gu. al - la de - a di que - sto cor -, di que - - sto

55

Fe. cor. Voi che u - di - ste mil - - le

Gu. cor. Voi che u - di - ste mil - - le

Clar.

Fg.

59

Fe. vol - te il te - nor del - le mie pe - ne, ri - pe - te - te al ca - ro -

Gu. vol - te il te - nor del - le mie pe - ne, ri - pe - te - te al ca - ro -

Cor.

65

Fe. be - ne tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel - che u - di - ste al -

Gu. be - ne tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel - che u - di - ste al -

(Nel tempo del ritornello di questo coro, Ferrando e Guglielmo scendono con catene di fiori; Don Alfonso e Despina li conducono davanti le due amanti, che resteranno ammutite ed attonite.) / (Während des Chores steigen

72

Fe. - lor.

Gu. - lor.

Soprano
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di sì bei

Alto
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di sì bei

Tenore
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di sì bei

Basso
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di sì bei

Fl.

79

cor, il de - sir di sì bei cor.

cor, il de - sir di sì bei cor.

cor, il de - sir di sì bei cor.

cor, il de - sir di sì bei cor.

Sala ricchissima illuminata. Orchestra in fondo.
Tavola per quattro persone con doppiieri d'argento ecc.
Quattro servi riccamente vestiti.

Scena XV

DESPINA, poi DON ALFONSO.
Coro di servi e di suonatori.

Eleganter, festlich erleuchteter Saal.
Im Hintergrund ein Orchester.
Eine Tafel mit Silberleuchtern für vier Personen.
Vier reich gekleidete Diener.

15. Szene

DESPINA, dann DON ALFONSO.
Chor der Diener und Musikanten.

N.º 31 Finale *)
Allegro assai

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Clarini
Timpani
Archi

Archi *p*

3 3

4 *tr* *tr* *f* Ob., Fg.

7 DESPINA

De. Fa - te pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le fa - ci il fo - co da - te e la

10

De. men - sa pre - pa - ra - te con ric - chez - za e no - bil -

13

De. - tà! Del - le no - stre pa - dron - ci - ne gl'i - me -

*) Zur abweichenden Folge der drei Sopranpartien vgl. Vorwort. / Concerning the differing sequence of the three soprano parts cf. Preface.

(ai suonatori)

16

De. *-nei son già di - spo - sti e voi gi - te ai vo - stri*

Ob., Fg.

19

De. *po - sti_ fin - ché i spo - si_ ven - gon qua, fin - ché i spo - si ven - gon*

23

De. *qua.*

Coro di servi e suonatori

Soprano *Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le*

Alto *Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le*

Tenore *Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le*

Basso *Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le*

Cln., Timp.

26

fa - ci il fo - co dia - mo e la

fa - ci il fo - co dia - mo e la

fa - ci il fo - co dia - mo e la

fa - ci il fo - co dia - mo e la

Coro

29

men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil -

men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil -

men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil -

men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil -

Coro

32

Coro

-tà, con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -
 -tà, con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -
 -tà, con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -
 -tà, con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -

35

D.A.

Coro

DON ALFONSO (entrando)

Bra - vi bra - vi! Ot - ti - ma -
 -chez - za e no - bil - tà.
 -chez - za e no - bil - tà.
 -chez - za e no - bil - tà.
 -chez - za e no - bil - tà.

p

38

D.A.

- men - te: che ab - bon - dan - za! Chee - le - gan - za! U - na

Ob., Fg.

41

D.A.

man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da -

44

D.A.

- rà, l'un e l'al - tro a voi da - rà. Le due

47

D.A.

cop - pie o - mai s'a - van - za - no fa - te plau - so al lo - ro ar -

50

D.A.

- ri - vo. Lie - to can - to e suon giu -

f *p* *tr* *tr*

53

D.A. - li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà, em - pia il

56 **DESPINA** (piano, partendo per diverse porte.)

De. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta, o si ve -

D.A. ciel d'i - la - ri - tà. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta, o si ve -

59

De. - drà. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta, o si ve - drà, non s'è

D.A. - drà. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta, o si ve - drà, non s'è

62

De. vi - sta, o si ve - drà, non s'è vi - sta, o si ve - drà. [389]

D.A. vi - sta, o si ve - drà, non s'è vi - sta, o si ve - drà. [388]

Scena XVI

I suddetti. DORABELLA, GUGLIELMO,
FIORDILIGI e FERRANDO.
Mentre s'avanzano il coro canta, e incomincia
l'orchestra una marcia ecc.

16. Szene

Die Vorigen. DORABELLA, GUGLIELMO,
FIORDILIGI und FERRANDO.
Während sie nach vorn kommen, singt der Chor,
und das Orchester stimmt einen Marsch an.

66 **Andante**

Soprano *f* *p*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

Alto *f* *p*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

Tenore *f*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi,

Basso *f*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi,

Tutti *f* *p*
Viol., Va.
Fg.
Timp. Vc. e B.

70 *f* *p*
si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!

f *p*
si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!

f *p*
be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

f *p*
be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

f *p*
Clar., Viol., Va.
Fg.
Timp. Vc. e B.

74

Coro

Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f - si - nel Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f - si - nel Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f Tutti

77

Coro

p ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

Viol. I

Viol. II *p*

80

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in - bel -

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

Archi

83

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà.

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà.

- tà, che le ag - gua - gli - no in bel - tà.

- tà, che le ag - gua - gli - no in bel - tà.

f Tutti

86

89 **FIORDILIGI**

Fi. Co-me par che qui pro - met - ta — tut - to gio-ia, e tut-to a - mo - re!

DORABELLA

Do. Co-me par che qui pro - met - ta tut - to gio-ia, e tut-to a - mo - re!

FERRANDO

Fe. Co-me par che qui pro - met - ta tut - to gio-ia, e tut-to a - mo - re!

GUGLIELMO

Gu. Co-me par che qui pro - met - ta tut - to gio-ia, e tut-to a - mo - re!

Clar. *p* *mf* *p* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p* *p*

Viol.

94

Fi. Del - la_ ca - ra De - spi - net - ta cer-to il

Do. Del - la_ ca - ra De - spi - net - ta,

Fe. ... cer - to il me - ri - to sa - rà _,

Gu. ... cer - to il me - ri - to sa - rà _,

Fg., Viol. II *p* *mf* *p* *p* *p*

Va. *p* *mf* *p* *p* *p*

Clar., Viol. I *p* *mf* *p* *p* *p*

Viol. II *p* *mf* *p* *p* *p*

Clar. *p* *mf* *p* *p* *p*

99

Fi. me - - - - - ri - to, cer - to

Do. del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to,

Fe. del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to,

Gu. del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to,

Clar., Fg.

Archi

103

Fi. cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà. Del - la

Do. cer - to il me - ri - to sa - rà. Del - la

Fe. cer - to il me - ri - to sa - rà, cer - to il me - - -

Gu. cer - to il me - ri - to sa - rà. Del - la

Fg.

Va.

107

Fi. ca - ra_ De - spi - net-ta cer - to, cer - to il

Do. ca - ra_ De - spi - net-ta cer - to, cer - to il

Fe. - - - - - ri - to, cer-to cer - to, cer-to il

Gu. ca - ra De - spi - net-ta cer - to, cer - to il

Clar.

Archi

111

Fi. me - ri - to_ sa - rà. Rad-dop-pia-te il lie - to

Do. me - ri - to_ sa - rà. Rad-dop-pia-te il lie - to

Fe. me - ri - to sa - rà. Rad-dop-pia-te il lie - to

Gu. me - ri - to sa - rà. Rad-dop-pia-te il lie - to

Archi, Cor.

114

Fi. suo - no, re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi

Do. suo - no, re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi

Fe. suo - no, re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi

Gu. suo - no, re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi

Clar.

Cor.

Fg.

117

Fi. qui seg - gia - mo in - tan - to in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Do. qui seg - gia - mo in - tan - to in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Fe. qui seg - gia - mo in - tan - to in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Gu. qui seg - gia - mo in - tan - to in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Viol.

121

Fi. -gior gio-via - li - tà, in mag-gior gio - via - li - tà. [383]

Do. -gior gio - via - li - tà, in mag-gior gio - via - li - tà. [383]

Fe. -gior gio - via - li - tà, in mag-gior gio - via - li - tà. [383]

Gu. -gior gio-via - li - tà, in mag-gior gio - via - li - tà. [383]

(Gli sposi mangiano.)

Soprano 125 *p*

Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

Alto *p*

Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

Tenore

Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi,

Basso

Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi,

Viol., Va. *p*

f Fiati

Fg.

Timp.

Vc. e B.

128

f

- si - ne! Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi!

f

- si - ne! Be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi!

p

be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

p

be - ne - det - ti dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -

f *p* *p*

132

Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f

- si - ne! Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f

- si - ne! Splen - da lor il ciel_ be - ne - fi - co,

f Tutti

135

p

ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p

ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p

ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

p

ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

Coro

138

fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in - bel -

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

fi - gli o - gnor pro - li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel -

Coro

141

Coro

f

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

f

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

f

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

f

- tà, che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

f Tutti

144

Coro

- gua - gli - no in bel - tà, che l'ag - gua - gli - no in bel - tà.

- gua - gli - no in bel - tà, che l'ag - gua - gli - no in bel - tà.

- gua - gli - no in bel - tà, che l'ag - gua - gli - no in bel - tà.

- gua - gli - no in bel - tà, che l'ag - gua - gli - no in bel - tà.

Cln.

p

Cor.

Timp.

148

Cor., Cln.

Clar., Fg.

Archi (pizz.)

mf *fp*

mf *fp*

mf *fp*

262

De. - pro-nio e con Ti - zio Do - ra - bel - la, sua le-

Fl., Fg.

267

De. - gi - ti - ma so - rel - la quel - - le da - - me

tr tr tr tr tr tr

Ob.

271

De. fer - ra - re - si que - sti no - bi - li al - ba - ne - si

tr tr 3 3

275

De. e per do - - te e con - - tra

Fl., Fg.

278

De. do - te ...

Fi. **FIORDILIGI**
Co - se no - te, co - se no - te vi cre -

Do. **DORABELLA**
Co - se no - te, co - se no - te vi cre -

Fe. **FERRANDO**
Co - se no - te, co - se no - te vi cre -

Gu. **GUGLIELMO**
Co - se no - te, co - se no - te vi cre -

cresc. *f* *Cln.*

282

Fi. - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri-viam

Do. - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri-viam

Fe. - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri-viam

Gu. - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri-viam

286

DESPINA

De. Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!

Fi. da - te pur qua.
(Solamente le due donne sottoscrivono.)

Do. da - te pur qua.

Fe. da - te pur qua.

DON ALFONSO

(La carta resta in man di Don Alfonso.)

D.A. Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!

Gu. da - te pur qua.

Ob. Fl. Fg. p sf

(Si sente il tamburo.)

290

Soprano **Maestoso**

Coro
Soprano Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -
Alto Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -
Tenore Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -
Basso Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -

Fiati Timp. sf pp Tutti

Coro

- tar! O-gni di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

- tar! O-gni di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

- tar! O-gni di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

- tar! O-gni di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

Cln., Timp.

FIORDILIGI

Fi. - - - - - Che ro -

Do. - - - - - Che ro -

De. - - - - - Che ro -

Fe. - - - - - Che ro -

Gu. - - - - - Che ro -

ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul mar.

ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul mar.

ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul mar.

ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul mar.

Archi *p*

303

Fi. - mor! Che can - to è que - sto!

Do. - mor! Che can - to è que - sto!

De. - mor! Che can - to è que - sto!

Fe. - mor! Che can - to è que - sto!

DON ALFONSO

D.A. Sta - te che - ti, io vo a guar - dar. Sta - te

Gu. - mor! Che can - to è que - sto!

Fl., Ob., Fg. *f* *p* 3

cresc.

(Va alla finestra.)

307

D.A. che - ti, io vo a guar - dar.

Viol. *f*

Fiati

Allegro

310

D.A. Mi - se - ri - cor - di - a! Nu - mi del cie - lo!

f *p* *cresc.* *p* Archi