

## ***Tosca***

Compuesto por Giacomo Puccini

---

### **PRIMER ACTO I**

*La Iglesia de Sant'Andrea della Valle en Roma, 1800, al mediodía.* Angelotti, un preso político, se ha fugado del Castel Sant'Angelo y se refugia en la iglesia donde su hermana, la Marquesa Attavanti, le ha dejado la llave de la capilla familiar. Lo descubre el pintor Mario Cavaradossi, un simpatizante liberal, quien está pintando un retablo. Su retrato de María Magdalena está inspirado en la Marquesa, a quien ha observado en oración. Cuando la cantante Floria Tosca, la amante de Cavaradossi, llega, reconoce que la Magdalena de ojos azules es la propia Marquesa. Tosca insiste celosamente en que la figura se parezca más a ella, de ojos oscuros y abandona la iglesia. Poco después, un disparo de cañón desde la prisión anuncia la fuga de Angelotti, así que Cavaradossi lo lleva rápidamente a esconderse en su casa de campo.

El Sacristán le cuenta al coro la supuesta derrota de Napoleón en Marengo, por lo cual se celebrará con una misa cantada. Su júbilo es interrumpido por Scarpia, el temido jefe de la policía, quien llega con sus hombres a buscar a Angelotti. Scarpia encuentra un abanico junto a la cresta de Attavanti, parte de un disfraz dejado para Angelotti, mientras Tosca regresa para decirle a Mario que ella cantará para la Reina esa noche en el Palacio Farnese. Scarpia se aprovecha de sus celos para crear dudas sobre su amante y la Marquesa; así como Iago usó un pañuelo para manipular a Otelo, atraparé a Tosca con el abanico de la Marquesa.

### **SEGUNDO ACTO II**

*Los apartamentos de Scarpia en el Palacio Farnese esa noche.* Scarpia desea a Tosca y espera utilizar el arresto de su amante para obligarla a cumplir su voluntad. Mientras él cena en su habitación, escucha la voz de Tosca que se eleva desde las celebraciones que se están dando abajo. Spoletta llega de la villa de Cavaradossi, sin haber podido encontrar a Angelotti quien se fugó. Sin embargo, ha arrestado a Cavaradossi y lo lleva ante Scarpia.

Tosca, quien también había estado en la villa, sabe que Scarpia estaba mintiendo sobre la infidelidad de Mario. Ella también conoce el escondite de Angelotti, el cual revela cuando escucha a Mario gritar bajo tortura. Scarpia le propone un trato a Tosca: si ella se rinde ante él, él perdonará a Cavaradossi y les dará a ambos un salvoconducto para llevarlos a las afueras de Roma. Pero, por razones políticas, primero debe realizar un simulacro de ejecución. Tosca acepta, y mientras Scarpia se prepara para cobrar su recompensa, ella le ofrece una sorpresa mortal.

### **TERCER ACTO**

*Las almenas del Castel Sant'Angelo, a lo alto del río Tíber, casi al amanecer.* Cavaradossi, quien está a la espera de ser ejecutado, recuerda su primera noche con Tosca, cuando las estrellas

## *Tosca*

Compuesto por Giacomo Puccini

---

brillaban tanto como ahora. Tosca llega con la nota del salvoconducto y describe cómo la obtuvo. Un carruaje la espera y ella ha traído dinero y sus joyas. Ella explica que Mario tendrá que fingir la muerte en manos de un pelotón de fusilamiento simulado, y ella entrena la actuación de él.

Sin embargo, el pelotón de fusilamiento es real; Scarpia ha trabajado su maldad más allá de la tumba. Perseguida por los secuaces de Scarpia y quien han descubierto su hazaña, Tosca llama a su torturador para que la encuentre ante el Trono de Dios y salta provocando su muerte.